

у реки Смородины и ведет с ней разговор. Разговор этот — одно из прекрасных художественных достижений старой народной поэзии:

— А и ты мать, быстра река,
Ты быстра река Смородина!
Ты скажи мне, быстра река,
Ты про броды кониные,
Про мосточки калиновы,
Перевозы частые!
Провещится быстра река
Человеческим голосом,
Да и душой красной девицей:
— Я скажу те, быстра река,
Доброй молодец,
Я про броды кониные,
Про мосточки калиновы,
Перевозы частые:
Со броду кониного
Я беру по добру коню,
С перевозу частого
По седелечку черкесскому,
Со мосточку калинова
По удалому молодцу,
А тебе, безвременного молодца,
Я и так тебе пропущу.

Чтобы уяснить смысл этого диалога и особенно заключительных слов «а тебе... я и так пропущу», надо несколько отвлечься от содержания песни и обратиться к образу реки Смородины, как он представлен в народной поэзии. Этот образ неоднократно встречается в фольклоре. «Во ту ли реку во Смородину» бросает тело жены князь Роман; «в тое реку во Смородину» велит кинуть провинившегося камер-лакея князь Волконский; в Смородине топится иногда девушка. Таким образом, в ряде песен эта река — место гибели героя или героини. В некоторых песнях о Горе молодец попадает к реке Смородине, и здесь к нему привязывается Горе; иногда он «сам себя выхваливает», похаживая по «мостичку калиновому», проложенному через реку. С образом Смородины в фольклоре связан целый комплекс представлений о реке, таящей в себе нечто трагическое, опасное, противостоящей человеку и готовой его погубить. Чтобы успешно противостоять реке, нужны какие-то особые качества. Об этом говорят былины, где богатыри обычно переправляются через реку и усмиряют ее. Укрощение Смородины входит, в частности, в ряд героических подвигов Ильи Муромца. Так, в былине, известной по собранию П. В. Киреевского (вып. 1, стр. 38), он совершает три подвига. Два из них — очищение от врагов Чернигова и победа над Соловьем-Разбойником. О третьем своем подвиге Илья Муромец говорит так:

Я мостил мосты на пятнадцать верст
Через ту реку, через Смородину.

Анализ имеющихся материалов говорит, следовательно, об одном: благополучно переехать Смородину, подчинить ее себе может лишь герой. В словах реки, обращенных к доброму молодцу, в обещании пропустить его без всяких препятствий заключается признание его героизма, выражается не только сочувствие к нему, но и восхищение его подвигом. Мы видим, что для передачи этих идей народная поэзия нашла исключительно тонкие поэтические средства.

Песня могла бы и закончиться на этом, оставив своего героя в тот момент, когда перед ним открылись новые неизведанные пути. Но она про-